

Gente



FRANCISCO LIRRIETA

Ursula Martinez y Jess Love, en la noche de Carpe Diem

Gratificante desnudo en un aniversario feliz

JOSEP SANDOVAL Barcelona

Cumplir años quitándose la ropa es toda una habilidad en un tiempo en el que desnudarse ha perdido toda maldad, más allá de la curiosidad por enseñar, comparar, admirar o simplemente criticar, que es lo que hacemos todos.

Ursula Martínez y Jess Love son británicas (la primera, de padre español) y reinan en el complejo mundo del burlesque, donde imponen su ley desde un punto de vista humorístico. Tienen entre las dos apenas cinco números con los que dan la vuelta al mundo. En todos empiezan o terminan sin ropa, desarrollando breves argumentos entre surrealistas, eclécticos y siempre con un gramo de locura. Las dos llegaron de Sydney vía Londres, donde residen, para cerrar el primer aniversario de la compañía Red Light District, que comanda Joan Estrada, de Special Events & Communication, en la sala Carpe Diem del paseo Marítim de Barcelona, que lleva ya diez años en marcha.

La idea de incluir un espec-

táculo de music hall en una disco tradicional era un riesgo superado por el éxito más absoluto, pues no es fácil atraer el personal en estos tiempos.

Lo consiguen las gentes de la compañía Arcade, que cuenta con un disciplinado ballet, con coreografías de Luka Yexi, a cuya cabeza está la estrella canaria Isi, que pone

Ursula Martínez y Jess Love cierran el primer año de Red Light District en Carpe Diem

además la voz cantante al asunto con apoyos de Dadbeat al sonido sincopado.

Hay una pareja especial, compuesta por Miguel Guillén y Gema, los reyes de la pool, la barra fija en la que Guillén podría ser campeón del mundo, que lo será tan pronto se presente. Como solistas son bárbaros, y en pareja ejecutan acrobáticos y arriesgados ejercicios con la mayor, aparentemente, facilidad.●