

## EN LOS LÍMITES DEL CONTROL

FUE EL BICHO RARO DEL POP DE LOS 90 Y, HOY, SINÉAD O'CONNOR SIGUE SIENDO UN ATRACTIVO MISTERIO QUE ATERRIZA EN MADRID

**SINÉAD O'CONNOR** | MIÉRCOLES 28 EN MADRID (GESC. PUERTA DEL ÁNGEL) | SÁBADO 31 EN VALLADOLID (HOSPEDERÍA DE SAN BENITO) | DOMINGO 1 DE AGOSTO EN GIRONA (CARDINES CAP ROI) | 20-93 € | WWW.SINEAD-OCONNOR.COM

**Sinéad O'Connor** (Dublín, Irlanda, 1966) pasará a la historia por un megáxito robado a Prince, el baladón *Nothing Compares 2U* (1990), y por un acto simbólico que dio la vuelta al mundo: la ruptura ante las cámaras de una foto del Papa Juan Pablo II en el programa televisivo *Saturday Night Live*, en 1992. Hace mucho tiempo de eso y, desde entonces, la vida y la obra de la cantante del cráneo rapado ha seguido dando extraños tumbos. El próximo miércoles, la irlandesa actuará en directo en Madrid por primera vez en muchos años (su última vista fue en



2002, aunque se trataba de un *showcase* promocional en una tienda de discos). ¿Qué podemos esperar de ella?

**CALMA A LOS CUARENTA Y TANTOS**  
Para empezar, aquella imagen fiera de antaño parece algo del pasado. La Sinéad O'Connor actual se muestra

con bastante pelo, algo más rolliza y con el rostro más calmado y sonriente. Su gira actual es acústica, y sólo se deja acompañar por otros dos músicos: Steven Cooney (guitarra) y Kieran Kiely (teclados, acordeón y guitarra), los mismos con quienes grabó su último álbum hasta la fecha, *Theology* (2008). Normalmente interpreta varios temas de este disco y bastantes clásicos de su repertorio, entre los que destaca el rescate del que fuera su primer sencillo, *Troy* (1987), y *The Thief Of Your Heart*, que compusiera para la banda sonora de la película *En el nombre del padre* (1993).

### CONTRADICCIÓN PERMANENTE

La década pasada mostró algunos de los bandazos más sorprendentes de la artista. Al tiempo que editaba su álbum *Faith And Courage* (2000) anunciaba su ordenación como sacerdotisa de la Iglesia Católica y Apostólica Irlandesa, un grupo independiente en el que se presentó como la Madre Bernadette María. Al tiempo, declaraba su *conversión* al lesbianismo. Poco después se desdecía de esto último, afirmando que era «un 75% heterosexual».

En 2003, después de grabar el disco *Sean-Nos Nua*, de canciones tradicionales irlandesas, declaró que abandonaba la música para dedicarse a la vida religiosa. Transcurridos dos años, maticizaba aquello afirmando que de lo que se había retirado era de la música pop comercial. En 2005, tras un viaje a Jamaica, mostró su amor por la cultura rastafarí en el álbum reggae *Throw Down Your Arms*,

y en 2008 lanzó *Theology*, con sus propias canciones de temática religiosa. Sus últimas apariciones públicas en los medios de comunicación han sido para criticar al Vaticano tras el destape de varios casos de pederastía en la Iglesia Católica.

### MIRAR AL PASADO PARA ENCARAR EL FUTURO

En 2009 se reeditó *I Do, Not Want What I Haven't Got* (1990), el álbum más vendido y con mejores críticas de su trayectoria, acompañado de material inédito. En las escasas entrevistas concedidas con este motivo afirmaba no recordar casi nada de aquella época, especialmente turbulenta en su vida. Es el disco más representado en su presente gira.

Actualmente, entre concierto y concierto, está grabando un álbum previsto para comienzos de 2011 en el que afirma que «hay una verdadera mezcla de materiales, eléctrico, acústico, voces suaves y duras, ritmos, atmósfera y crudeza». Lo produce John Reynolds, aliado habitual de su primera época, padre de su primer hijo y ex batería de Transvision Vamp, y en él colabora Marco Pirroni, ex guitarrista de Adam & The Ants, quien ya tocó con la irlandesa en su álbum y su gira de 1990. Además, vuelve a trabajar con su primer mánager, Fachtna O'Ceallaigh, figura polémica que comenzó a levantar su carrera en los 80 y también le influyó a hacer declaraciones a favor del IRA, en contra de U2, y a aferrarse la cabeza ante el requerimiento de su compañía de que buscara una imagen más sexy. **DAVID SAAVEDRA**