

MARIANNE FAITHFULL

Por **Rafa Cervera**

SI HAY UN PERSONAJE DEL ROCK QUE DESTILE EXPERIENCIA EN SUS CANCIONES, ESA ES MARIANNE FAITHFULL. DOTADA DE UNA VOZ QUE TRANSFORMA TEMAS AJENOS Y ENALTECE LOS PROPIOS, CON 64 AÑOS FAITHFULL GRABA DISCOS ATEMPORALES EN LOS QUE UNA PLANTILLA DE COLABORADORES ILUSTRES SE RINDE A SUS PIES.

EN *HORSES AND HIGH HEELS* VUELVE a trabajar con el productor **Hal Wilner**, cuenta con la presencia de **Lou Reed**, **Wayne Kramer** y **Dr. John**, y presenta cuatro temas propios entre una personal selección de temas ajenos grabados en Nueva Orleans. Ha sobrevivido a su leyenda (que la persigue desde los 60, cuando tenía estrechos vínculos con los **Stones**), al cáncer y a sí misma. El resto nos lo cuenta ella desde París.

¿Dirías que éste es un disco feliz?

Es muy positivo. Empecé a escribir las canciones en febrero de 2009 y refleja lo que era mi vida en ese momento. *Why Did We Have To Part* habla de una ruptura sentimental pero es una canción alegre. Marca el final de una relación que tuve durante 15 años. Él me dijo que se había enamorado de

otra. Fue muy doloroso, pero lo superé y la prueba es que fui capaz de escribir esta canción.

¿Te costó escribir tus propias canciones?

Una de las consecuencias de mi ruptura fue que durante mucho tiempo sufrí un bloqueo creativo, me quedé paralizada. Era consciente de que no podía escribir más sobre mi pasado, estaba harta de él, así que me di un respiro. Y cuando decidí volver a componer para este disco, me di cuenta de que ya no necesitaba hablar sobre el pasado. Cerré una etapa definitivamente.

Entre las canciones ajenas, has grabado 'Going Back', que popularizó Dusty Springfield.

Es un homenaje, ella grabó la mejor versión que existe de esa canción. En la historia del rock hay muchas mujeres que no han sido consideradas como se merecen, y Dusty es uno de los casos más claros. No entiendo por qué todavía no ha ingresado en el Rock & Roll Hall Of Fame.



FOREVER FAITHFULL: Casi medio siglo separa la imagen de una casi virginal Marianne —a la izquierda— de la foto sobre de estas líneas, donde aparece junto a Sam Garbarski, director de 'Trina Palm', en la que daba vida a una más que madura prostituta. Entre ambas, siempre presente, Jagger.

Ya que hablamos de artistas femeninas injustamente tratadas, ¿te gusta Amy Winehouse?

Sí, me parece muy buena. La conocí en un entrega de premios en Londres. Fue muy agradable conmigo, no me pareció que estuviese hecha polvo ni nada así. Espero que saque pronto el nuevo disco.

En cierto modo ella ha sido objeto de una cacería mediática que recuerda a lo que viviste tú en los 60 cuando eras novia de Mick Jagger y te veías involucrada en los escándalos de los Stones.

Te aseguro que aquello era muchísimo peor que lo que ocurre ahora. Ahora los medios de comunicación son mucho más groseros y horribles, pero en los 60 había una enorme sensación de rechazo hacia alguien como yo, una especie de odio generalizado. Incluso diría que hay gente que todavía siente eso. Lo que hay que hacer, tanto si se trata de mí como si se trata de Amy, es seguir adelante, hacer lo que quieres hacer. Habrá a quién le guste y habrá a quién no, pero lo importante es hacerlo.

Te has convertido en una artista reverenciada por artistas y público de diferentes generaciones. ¿En algún momento pensaste que ocurriría algo así con tu carrera?

No, ni siquiera en mis sueños más locos hubiera imaginado que mi vida se habría convertido en esto. Todo empezó a cambiar a partir de *Strange Weather* (1987), o quizá antes, con *Broken English* (1979), por mi versión de *Working Class Hero*. Creo que fue una versión acertada, a John Lennon le gustó mucho, cosa nada fácil porque era muy posesivo con una canción tan personal. Conseguir que Lennon y Yoko alzaran el pulgar ante mi versión fue

muy importante para mí. Como con el resto de mis discos, *Broken English* fue valorado a posteriori.

Has escrito dos libros sobre tu vida. Después de un libro como 'Faithfull', ¿te quedaban ganas de escribir otro volumen?

Ambos fueron como una terapia aunque no los hice con esa intención. *Faithfull* lo escribí porque había toda esa gente interesada en que contara mi vida y, además, el dinero que me pagaron estuvo bien. Fue un libro duro de escribir. Tuve que reescribirlo tres veces porque no me convenía. Al final resultó ser una experiencia positiva, me ayudó a dejar el pasado atrás de una vez por todas. El segundo, *Memories, Dreams And Reflections* fue mucho más fácil de hacer,

“NO SOY ESA LEYENDA SEXUAL Y SALVAJE QUE MUCHOS SE CREEN”

porque no estaba escribiendo sobre otras personas, escribía sobre mí y para mí. Fue como una especie de actualización del primero, como decir: “Y ahora estamos aquí, y esto es lo que está ocurriendo”.

Se suele observar tu vida con bastante morbo, ¿has llegado a acostumbrarte a ello?

Sí, pero estoy cansada de que eso ocurra. Ya no sé qué hacer al respecto. Al final he tenido que aceptar que mi vida se ha convertido en una especie de fantasía para otras personas. No puedo controlarlo. Van a hacer mi *biopic* y estoy convencida de que habrá mucha gente que se quedará muy desilusionada cuando vean que no soy esa leyenda sexual y salvaje que muchos creen.

¿Estás involucrada en la película?

Me limité a leer el guión y decir lo que era cierto y lo que no, había algunas partes bastante tontas que tuvieron que eliminar. Una vez hechos esos cambios, he dejado que el proyecto siga su curso pero yo no quiero saber nada, ni quién dirige ni quién me interpreta. Y si se llega a filmar, no sé si seré capaz de verla. Puede ser demasiado raro ver la interpretación de mi propia vida hecha por otros cuando ni siquiera estoy muerta.

¿Es cierto que 'You Can't Always Get What You Want' es sobre ti?

Lo es. Me llevó años descubrirlo. Cuando los Stones la grabaron, no podía creer que la letra se refiriera a mí, yo pensaba que siempre iba a conseguir lo que quería. He tenido que aprender por mí misma que no era así. Mick tenía razón.

Se dice que tus últimos discos son mejores que los que han grabado los Stones últimamente.

No tengo nada que comentar respecto a eso. Adoro a los Stones. Hicieron tantos discos muy buenos en los 60 y los 70 que ni siquiera les hubiera hecho falta seguir componiendo. No tiene sentido comparar mi carrera con la de los Stones, no tiene nada que ver una cosa con la otra.