

**Camarón  
con Tomatito**  
Último concierto  
Universal



A LA YA ABULTADA lista de rescates, remezclas y otros productos póstumos de Camarón se suma ahora esta grabación que se vende como el *Último concierto*. Ciertamente lo es, y como tal estaba documentada esta postrera aparición del cantaor en el III Festival del Taranto del Colegio Mayor San Juan Evangelista, el 25 de enero de 1992; es decir, menos de cinco meses antes de su fallecimiento. El disco nos ofrece una versión obligadamente esforzada del directo del cantaor, pero a su vez de lo más fidedigna. Es lo más parecido a lo que cualquiera pueda recordar de una actuación suya y contiene su repertorio más frecuentado: las soleares, los tangos, su dramática taranta con cartagenera, que es la de siempre, pero parece doler más; lo mismo que sus fandangos. La larga tanda de bulerías en las que derramaba miel a compás es como la quintaesencia de su arte. **Fermín Lobatón**

**Jessica Williams**  
*Touch*  
Origin, DistriJazz



POR ALGÚN motivo, el aficionado al jazz, en este país, sigue empeñado en ignorar a Jessica Williams. Un error subsanable escuchándola en su versión de *I loves you Porgy*, con la que se abre *Touch*. Williams reúne las virtudes de los pianistas de jazz de la vieja escuela. Se *sabe* a los maestros y los interpreta con un hondo sentido poético y aun así resulta muy actual. En su recital del 7 de enero del pasado año en Seattle, que recoge esta edición discográfica, interpretó un repertorio elegido con gusto. De Gershwin a Coltrane pasando por Charles Mingus (*Goodbye Pork Pie Hat*) y sus propias composiciones. **Chema García Martínez**

**Marianne Faithfull**  
*Horses and high heels*  
Naïve



POSEEDORA de una voz que le permite tanto transformar canciones ajenas en material propio como convertir las suyas en algo único, Marianne Faithfull vuelve a beneficiarse de la química que tiene con el productor Hal Wilner. Su nuevo disco, grabado en Nueva Orleans, presenta versiones de Jackie Lo-

max, Lesley Duncan y Allen Toussaintm, entre otros, además de cuatro temas originales. De entre estas últimas, la autobiográfica *Why did we Have to part*, el anuncio triste y esperanzado de una separación, es una de las más sobresalientes junto a las lecturas de *Goin' Back* (popularizada por Dusty Springfield), la sobrecogedora *That's how every empire falls* y una dramática e irónica versión de *Past, present and future* de las Shangri-Las. Un álbum hecho a medida para una artista que siempre parece que ya lo ha hecho todo y que no deja de crecer con cada nuevo disco. **R. Cervera**

**Giant Sand**  
*Blurry blue mountain*  
Fire



SU ALIANZA con Raimundo Amador y los flamencos cordobeses (*Alegrías*, 2010) aún está fresca, pero Howe Gelb sigue en el tajo. Y además de la reedición progresiva de su catálogo al frente de Giant Sand (el grupo se estrenó en 1985), entrega ahora material de primera mano. *Blurry blue mountain* no incluye los cameos del notable *ProVisions* (2008), pero no desmerece en consistencia. El músico estadounidense tira de su Americana de pellizco, con ese deje vocal desganado que seduce a la postre, y oscila entre la calma y los arranques furiosos. También entre las guitarras y el piano, su juguete favorito. Y con los instrumentistas (daneses, como la mujer de Gelb) siempre cómodos y algún contrapunto de Lonna Kelley en la voz, la gloria de Tucson le da sentidas vueltas a la edad y la existencia. **Ramón Fernández Escobar**

**Cherry Ghost**  
*Beneath this burning shoreline*  
Heavenly / Nuevos Medios



NADA MÁS escucharle las primeras notas a Simon Aldred, este muchacho de Manchester, la memoria nos traslada a algún lugar intermedio entre Ian McCulloch (Echo & The Bunnymen) y James Skelly, nuestro hombre en The Coral. Y sí, con un timbre así nos vemos abocados a la cálida melancolía, lo que hace de esta segunda entrega de Cherry Ghost un precioso talismán para reconciliarse con el otoño. *Kissing strangers* presenta su candidatura a la pieza más elegante para finalizar el año y *Barberini square* encierra toda la emotiva languidez que cabe en seis minutos: primoroso pop con orquesta para disfrutar de la lluvia hasta que escampe. **Fernando Neira**