

# MARIANNE FAITHFULL

Al acercarse a Marianne Faithfull, afloran el respeto y la emoción de hablar con una dama que es una leyenda. Y también el subyugador condicionante de haber terminado de escuchar el arrebatador "Horses And High Heels", cuyas melodías y arreglos (y sobre todo su voz, esa voz que se cuelga en el alma y la atrapa inexorablemente) resuenan todavía mientras marco el teléfono que me pondrá al habla con un mito. **Por GABRIEL NÚÑEZ HERVÁS**

No es en absoluto difícil encontrar asuntos apasionantes sobre los que pedirle que hable a Marianne Faithfull, una mujer infatigable, generosa, atrevida y sorprendente. Lo complicado es ir descartando cuestiones y seleccionar solo las que se adapten a la plenitud de su momento vital actual y puedan ser abordadas en la media hora prevista de conversación.

Las primeras palabras de Faithfull, que atiende directamente la llamada, arrojan toda la elegancia y el poder de su voz. La invito a comenzar hablando precisamente de la evolución de sus cuerdas vocales. En "Horses And High Heels" (Naïve, 2011) hay veces en las que podría interpretarse que hay un tono de soberbia, de orgullo, pero cuando uno lo escucha con más atención descubre el amor, un amor profundo e intenso bajo su voz. "Sí, yo lo doy todo con mi voz. No es tan buena como yo quisiera, me la dañé mucho, pero, por otro lado, creo que tengo la voz que necesitaba para decir las cosas que quería decir. Se ha convertido en la voz adecuada".

**"La gente empieza a aceptarme mucho más y a darse cuenta de que estoy bien, y eso me lo pone más fácil. También me he puesto menos seria"**

Tras escuchar su último disco, y a la vista de sus últimas actividades y de sus próximos proyectos, se diría que está más viva y más joven que nunca, que está llena de vida y de fe, de posibilidades y expectativas. Sí, me siento así exactamente, llena de energía y llena de vida. Creo que también he resuelto todos mis problemas y estoy verdaderamente feliz. Estoy muy contenta con mi trabajo, tengo unos amigos maravillosos, una familia adorable... Todo va bien, muy bien.

Su nuevo disco ha sido muy liberador en términos artísticos. Supongo que eso incluye la ausencia de prejuicios o miedos...

*Sí, ausencia de prejuicios y miedos por mi parte, pero también por parte del público. La gente empieza a aceptarme mucho más y a darse cuenta de que estoy bien, y eso me lo pone más fácil. También me he puesto menos seria. Ahora tengo mucha más confianza.*

**De alguna manera parece que se ha dejado impregnar por la magia y la permeabilidad del barrio francés de Nueva Orleans, donde fue grabado. ¿Qué puede contarnos de esas sesiones? Fue muy interesante, porque solo han pasado seis años desde el huracán Katrina, así que la ciudad está todavía dolorida, eso es cierto, pero se están recuperando bien. Lo peor, sin embargo, es que mucha gente se fue. Muchísima gente se fue a vivir a sitios donde no los imagino felices, como Texas, por ejemplo. El sitio donde nosotros estábamos trabajando estaba en el barrio francés, y el mar no llegó hasta allí, así que esa zona no resultó dañada, pero cuando íbamos a otros lugares de la ciudad, se podían ver los daños. Es increíble. Pero sigue siendo una ciudad musical, eso es lo que realmente es.**

**"Why Did We Have To Part?" es la crónica de una ruptura sentimental. ¿La herida ya está curada? Bueno, no podía escribir sobre aquello cuando el dolor era grande aún y esa es la razón por la que no escribí nada desde el disco anterior -"Easy Come Easy Go" (Naïve, 2008)-, y por eso hicimos un álbum de versiones. Luego me recuperé, no puedo creer con qué rapidez lo hice, y escribí "Horses And High Heels" y "Why Did We Have To Part?" el año pasado. Empecé en febrero, seguí durante la primavera y después todo el verano hasta que partimos para Nueva Orleans en septiembre. No fue difícil, salió así, de forma natural. Y creo que es terapéutico escribir sobre ello.**

**En "Prussian Blue" repasa sus años en París. Y París e Irlanda también están en la canción que da título al disco... Bueno, "Prussian Blue" y "Horses And High Heels" son canciones que hablan de pequeñas cosas, pequeñas alegrías, no de grandes temas sino de cosas del día a día: mi vida en Dublín, mi vida en**

*París... Son canciones tranquilas y felices que hablan sobre cosas que observo. Por otro lado, "Eternity" y "Why Did We Have To Part?" son canciones "grandes" sobre grandes temas. Desde luego, "Eternity" es una canción sobre un tema enorme (risas).*

**En "Eternity" se incluyen grabaciones del disco de Brian Jones con los Master Musicians Of Jajouka ("Brian Jones Presents: The Pipes Of Pan At Jajouka", 1968). ¿Cómo se le ocurrió recurrir a estas programaciones de arabian jazz? Bueno, yo conozco ese disco con The Master Musicians Of Jajouka muy bien y pensamos que sería estupendo incluir algo y hacer que Brian formara parte de este álbum.**

**Comenzar un disco con "The Stations", de Greg Dulli y Mark Lanegan, es toda una declaración de intenciones, una señal determinante de que se va a atrever con todo. Oh, sí, todavía soy muy intensa. No me he relajado tanto, tengo mucha pasión, no puedo evitarlo, me atrevo con cualquier cosa.**

**Y acabar con la desgarrada guitarra de Lou Reed en "The Old House", ¿puede significar que este es su disco más intenso, más oscuro? Oh, me encanta Lou Reed... Pero no creo que mi disco sea oscuro, no. Es intenso y apasionado, vale, pero no estoy de acuerdo en que sea oscuro, para nada. Aunque creo que cada uno debería decidir sobre sus impresiones acerca del álbum. No seré yo quien intente influir en las opiniones de nadie... De modo que yo no lo veo así, pero si tú lo ves así, yo, encantada. Estoy muy orgullosa de este disco y espero que a la gente le guste mucho. Quizás no sea suficientemente oscuro para los que están acostumbrados a verme sufriendo mucho, pero ya no soy así y creo que, en cualquier caso, deberían intentar dejar que les guste.**

**Personalmente, me estremece su interpretación de "Past Present And Future". Ah, ya (risas). Bueno, no es tan seria esa canción. Es una canción deliciosa, pero, en**



El reposo maduro. Foto: PATRICK SWIRC

## Una vida de película (As Years Go By)

Si hay una biografía con argumentos y posibilidades para ser llevada a la pantalla, esa es, sin duda, la de Marianne Faithfull. Sin embargo, el proyecto de hacer una película basada en su autobiografía de 1994 no parece tener aún fecha fija. Faithfull no da demasiadas pistas: "Puede que se haga pronto, están trabajando en ello y ya queda poco".

A la espera del biopic, Faithfull sigue agrandando su experiencia cinematográfica: tras sus celebrados papeles en "Maria Antonieta" (Sofía Coppola, 2006) y, sobre todo, "Irina Palm" (Sám Garbarski, 2007), tiene dos nuevas interpretaciones en películas que están a la espera de ser estrenadas. Ya ha terminado el rodaje del thriller "Faces In The Crowd" (Julien Magnan, 2011). "Fue una experiencia muy buena, me encantó interpretar a una psiquiatra. Tengo bastantes experiencias con psiquiatras, así que me gustó mucho. Y era un guión muy bueno, muy culto e interesante".

Y para el próximo año se espera el estreno de "Belle du Seigneur", la adaptación del magnífico libro de Albert Camus a cargo del debutante Glenio Bonder (director de buena parte de los anuncios de Calvin Klein). En ella, Marianne comparte cartel con Jonathan Rhys Meyer, que interpreta a Solal. "No me he cruzado con demasiados Solals en mi vida... Uno o dos, quizás".

Aunque se la sitúa en los créditos de "Wave", película inédita de la catalana Marià Ripoll, Faithfull no recuerda haber participado en ella, y confiesa su escaso conocimiento del cine español: "Conozco un poquito. Conozco a Almodóvar, Almodóvar o como se llame, he visto sus películas y me encantan. Y, por supuesto, conozco a Buñuel. Pero nada más". ■

realidad, habla de adolescentes. Con la experiencia de mi edad, la cambié completamente y se convirtió en algo totalmente diferente.

Esta incursión en el spoken word, ¿puede anunciar próximos recitales de sonetos de Shakespeare? Bueno, quizás. No lo sé, en realidad no he pensado en ello. Sabes, por el momento no pienso en el futuro, vivo el presente.

La nómina de músicos que han colaborado con usted en este siglo es apabullante (Beck, Jarvis Cocker, Billy Corgan, PJ Harvey, Nick Cave, Rufus Wainwright, Chan Marshall, Antony Hegarty...). Usted dice que trabajar con ellos es una fuente de inspiración, pero debe de ser consciente de la fantástica experiencia que trabajar con usted les proporciona. Son todos magníficos. Y creo que a todos les gustó la experiencia, sí. Hasta el momento no he tenido ninguna mala

experiencia, ha ido fenomenal con todos.

¿No cree que debe haber una razonable inquietud entre el resto por saber si tendrán la oportunidad de cantar con usted? Creo que ya estoy satisfecha con respecto a la gente con quien me gustaría trabajar. Me gusta trabajar con Nick Cave y con Jarvis Cocker.

¿Son estos "Horses..." como aquellos "Wild Horses"? (Risas) Sí, sé lo que me quieres decir. Y no, no lo son. Son mis caballos, no los de nadie más, y son realmente los que yo digo que son: los caballos que, de día, van por Stephen's Green llevando a los turistas y regresan por la noche.

¿Qué lugar ocupan en su vida la culpa y los remordimientos? No mucho. He tenido algunos remordimientos en mi vida, por supuesto, porque con mis padres no me porté bien. Pero, en realidad, lo superé. Ya no me siento culpable. Mis recuerdos son muy buenos, muy dulces.

¿Qué siente cuando echa la vista atrás y ve todo lo que ha hecho? Me siento bastante orgullosa de haberlo hecho, de haberle dado sentido y de haberlo convertido en música. No sé cómo lo hice, realmente no lo sé, pero lo hice y estoy muy contenta.

En esta entrevista no hemos querido hablar de temas de los que ya se ha hablado mucho y ya quedaron perfectamente reflejados en sus autobiografías. No obstante nos gustaría saber si quiere hablar de algún asunto que no hayamos tratado... No, no. Ya lo he hecho. No voy a escribir otro libro (risas), ya no tengo nada más que contar.

Por último, ¿aún piensa eso de "easy come, easy go" sobre la vida, en general? Sí, así lo creo. La vida hay que tomarla con suavidad. ■

MARIANNE FAITHFULL ACTÚA EL 4 DE ABRIL EN MADRID (TEATRO LARA) Y EL 5 EN BILBAO (SALA BBK).